

SPOTKANIA
Z FILMEM
DLA
MŁODEGO
WIDZA

materiały dla nauczycieli



MECZ O WSZYSTKO

(Opposite Field)

USA 2015, 75 min.

reżyseria: Jay Shapiro

od 9 lat – szkoła podstawowa

INFORMACJE O FILMIE



MECZ O WSZYSTKO (Opposite Field), USA 2015, 75 minut, od lat 9

Reżyseria: Jay Shapiro

Muzyka: Aleks de Carvalho

Obsada: dokument

Produkcja: John Gentile, Nicholas Goldfarb, Krista Saponara | Matador Productions.

Nagrody i festiwale:

NAGRODA PUBLICZNOŚCI 3. Festiwalu Filmowego dla Dzieci i Młodzieży Kino w Trampkach; DOC NYC 2014, TIFF Kids 2015, River Run IFF 2015.



EKIPA



Jay Shapiro – reżyser

Jest reżyserem i namiętnym fanem baseballu. Studiował reżyserię na Uniwersytecie w Clark. Zrealizował m.in. „Like Me, I am Here”, „The F Word”, „The Final Season”, „Vintage Baseball,” and „Baseball Discovered”. Jest autorem trzech scenariuszy, w tym biograficznego o Joshu Gibsonie. Przez trzy lata w czasie wakacji mieszkał w Zachodniej Afryce w tym w Ghanie, Burkinie Faso i Wybrzeżu Kości Słoniowej.

MAŁA LIGA BASEBALLOWA: (Little League Baseball) działa w 100 krajach na całym świecie, zrzeszając w swoich szeregach ponad 3 miliony chłopców i dziewcząt w różnych kategoriach wiekowych oraz około 1 miliona dorosłych. Główną dewizą Małej Ligi jest idea uczestnictwa dzieci w rozgrywkach bez względu na ich pochodzenie i poziom sportowy. W Polsce, w Kutnie znajduje się Europejskie Centrum Małej Ligi Baseballowej i tam odbywają się rozgrywki m.in. drużyn z Afryki, Europy i Azji. To tu, do Kutna trafiają bohaterowie filmu Jaya Shapiro – i tu grają swój pierwszy mecz o wszystko.



OPIS FILMU

CZASAMI MUSIMY POKONAĆ WIELE PRZESZKÓD, ALE JESZCZE CZEKA NAS GŁADKA DROGA.

„Mecz o wszystko” opowiada o niezwyklej drużynie sportowej. Jest nią grupa ugandyjskich baseballistów. Jedenasto- i dwunastoletni sportowcy, na przekór przeciwnościom losu, chcą zostać pierwszą w historii afrykańską drużyną, która weźmie udział w Mistrzostwach Świata Małej Ligi Baseballowej. Swoją pierwszy mecz o wszystko drużyna rozgrywa w Kutnie, gdzie znajduje się Europejskie Centrum Małej Ligi Baseballowej. Przez ponad trzy lata reżyser filmu, Jay Shapiro, towarzyszył drużynie baseballowej z Kampali w Ugandzie. Trener George Mukhobe i jego podopieczni to coś więcej niż sportowa drużyna. Poza boiskiem – to silna grupa wsparcia. Pomagają sobie i motywują do działania, a życie dzieciaków z Ugandy nie jest proste. Ich podróż po marzenie usłana jest chwilami pełnymi chwały, ale też bardzo gorzkimi rozczarowaniami. Wszystko to buduje w nich lojalność i głębokie zrozumienie siebie nawzajem. Historia każdego z chłopców to lekcja pokory i wielkiego hartu ducha. W skład drużyny wchodzi chłopcy o różnym statusie społecznym. Drużynę tworzą: Arthur – bardzo spostrzegawczy i inteligentny chłopiec z miasta Lugazi; Tony – silny, wysoki, leworęczny z getta w Nsambya; Jonah – mały, cwany gracz z porządnej rodziny; Ivan – cichy i nieśmiały chłopiec, który zaczął grać w baseball w wieku 4 lat; Solomon – szczupły chłopiec z Lugazi; Opio i Ochen – weseli bliźniacy; Frank – poważny i uparty gracz z getta, który wierzy, że dzięki swojej pracy zostanie wielką gwiazdą; Augustus – młody i odważny i Asharaf – bardzo pracowity, wie, że gra o swoją przyszłość. Wszyscy wiedzą, że aby zostać mistrzem, trzeba ciężko pracować. Dewiza trenera: nie poddawać się, walczyć do ostatniego zawodnika, pomagać innym, dzielić się doświadczeniem, poświęcać się dla zespołu, zostawić po sobie coś. Sam trener George poznał baseball w latach 90. Dzięki wizycie amerykańskich misjonarzy. Jest jednym z kilku ocalałych baseballistów w wypadku autokarowym. Chciał rzucić sport, ale wrócił do niego w hołdzie dla zmarłych braci i kolegów z drużyny. Wielka pochwała sportu, jako siły wzmacniającej jednostki i społeczności. Czy mali sportowcy sięgną po trofeum? Czy droga z Ugandy do Kalifornii jest możliwa do przebycia? Jeśli zagracie z ugandyjskimi baseballistami – przekonacie się, że nie ma przegranych meczy.



FILM W SZKOLNE

TEMATY DO DYSKUSJI:

Przed seansem

- Co to znaczy być drużyną i sportowcem?
- Jakie są zasady gry w baseball? W jakich krajach popularna jest ta gra? Czym zajmuje się Europejskie Centrum Małej Ligi Baseballowej?
- Dlaczego ludzie uprawiają sport? Co im daje rywalizacja, sprawdzanie siebie i bycie w drużynie?
- Portrety sportowców, którym udało się wydostać z biedy lub zmienić swoje życie.

Po seansie

- Portret drużyny i pojedynczych sportowców. Co ich motywowało do rywalizacji?
- Czy George Mukhobe jest dobrym trenerem? Jakie wartości przekazuje swoim podopiecznym?
- Czy jest w filmie taka osoba, z którą mógłbyś się zaprzyjaźnić? Który ze sportowców zaimponował Ci swoją postawą?
- Afryka i Uganda – ich obraz w filmie. Jak swój kraj postrzegają młodzi sportowcy, jak jest on postrzegany przez sportowców z innych krajów? Jakie jest Twoje zdanie i wiedza na temat tego kraju?
- Film fabularny a/i film dokumentalny. Jakie są różnice pomiędzy tymi rodzajami filmu?

Pytania, które można by zadać bohaterom

- Czy lubicie swój kraj?
- Czy zauważacie różnice między Europą a Afryką? Co się Wam podoba a co jest lepsze u Was?
- Co to dla Was znaczy być drużyną?
- O czym marzycie?

KONTEKSTY



Warto wykorzystać film jako narzędzie kształtujące i rozbudzające ciekawość uczniów w kontekście różnic kulturowych pomiędzy Europą a Afryką.



Temat wystawiania kogoś na próbę, występujący w wielu filmach i powieściach. Tutaj chłopcy mają konkretny cel i nadzieję, że jeśli go zrealizują spełnią swoje marzenia i pomogą swoim rodzinom. Warto połączyć filmowe refleksje z refleksjami lekturowymi.



Kształtowanie wspólnych wartości i celów jako element spajający grupę. Warto spytać klasę, co ich łączy jako zespół, jakie wartości uznają za wspólne dla wszystkich.



Film może też być wartościowym przykładem do kształtowania postaw tolerancji.

OPRACOWANIE MATERIAŁÓW:

Dorota Bąk – koordynatorka edukacji filmowej, nauczycielka języka polskiego i wiedzy o kulturze w Liceum Filmowym przy Warszawskiej Szkole Filmowej

Małgorzata Niewiarowska - absolwentka filologii polskiej i logopedii na UW oraz studentka Szkoły Edukacji PAFW I UW

Anna Stadnik – dyrektorka artystyczna Festiwalu Filmowego Kino w Trampkach